

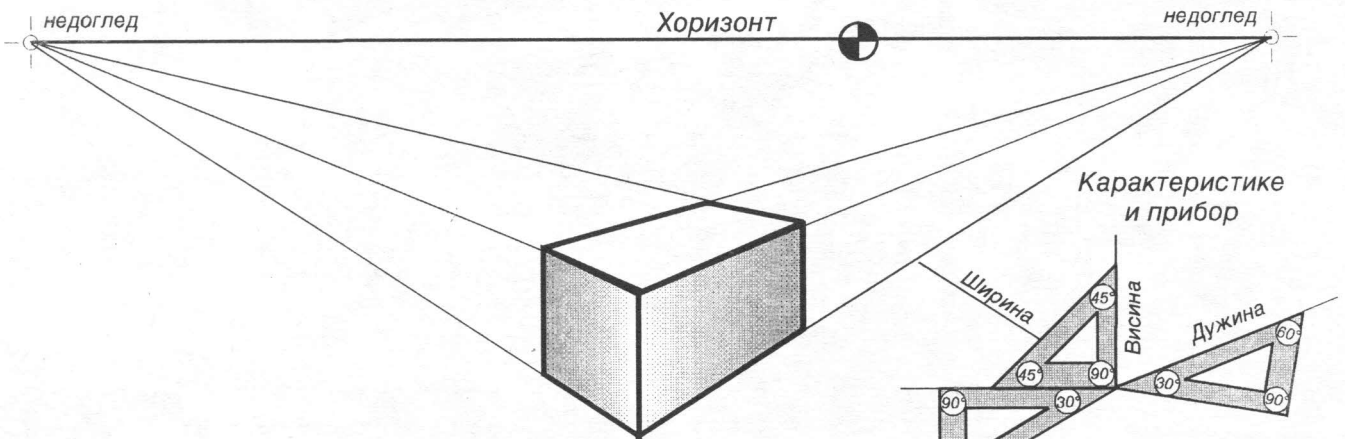
# ПРОСТОРНО ПРИКАЗИВАЊЕ ПРЕДМЕТА

## 1. ПЕРСПЕКТИВА

Одувек је постојао проблем приказивања треће димензије предмета на дводимензионалној подлози (папиру, платну ...). Тај проблем су решавали сликари ренесансе сликајући у перспективи. Посматрајући објекте кроз прозорско стакло и стављајући на њега прозирни папир, сликали су оно што и како виде.

Касније су правила приказивања перспективе развијана и усавршавана кроз нацртну геометрију и примењивана у техници, нарочито архитектури.

Линија која се налази далеко од ока посматрача назива се хоризонт, а тачка (тачке) на њој недоглед.

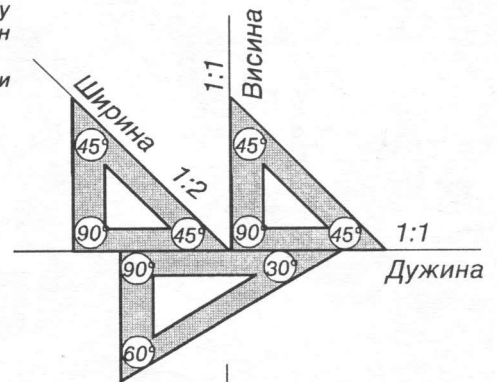
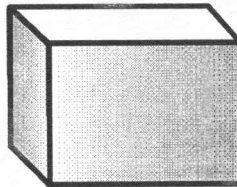


## 2. АКСОНОМЕТРИЈА

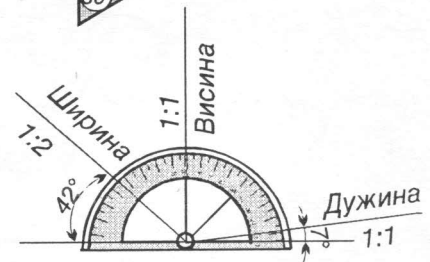
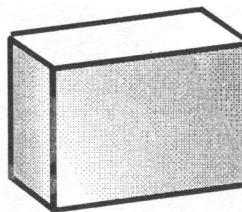
За разлику од перспективе где се пројекцијска равна налази између предмета и ока осматрача, код аксонометријског приказивања предмет се налази између ока и пројекцијске равни. Пројекцијски зраци са предмета на пројекцијску равна падају под правим углом.

На сликама су дате основне карактеристике косе пројекције, диметрије и изометрије.

### а) Коса пројекција



### б) Диметрија



### в) Изометрија

